

portfoliorenatasurowiec



Od ponad dziesięciu lat zawodowo zajmuję się grafiką komputerową (projektowanie, grafika wektorowa, grafika rastrowa, typografia, przygotowanie do publikacji – DTP). Przedstawiam prezentację kilku wybranych prac aby przybliżyć Państwu moje spojrzenie na projektowanie.

Ulubione projekty: projektowanie okładek, opracowanie graficzne oraz redakcja techniczna i przygotowanie do druku książek dla dzieci (Wydawnictwo AKSJOMAT); opracowanie graficzne albumów do wystaw malarstwa Juliusza Joniaka, Allana Rzepki, Józefa Wilkononia (Lettra-Graphic); przygotowanie sesji modowych do publikacji: Femini, IlovePunkt, Machina Fotografika; główny grafik krakowskiego oddziału miesięcznika City Magazine (Agencja Reklamowa MOTIVE); projekt graficzny i przygotowanie do druku gazet festiwalowych na Krakowski Festiwal Filmowy 46, 47, 48 oraz gazety festiwalowej Era Nowe Horyzonty 05.

Ważne projekty: projekt i kompleksowe opracowanie graficzne materiałów dla Stowarzyszenie Doradców Europejskich PLinEU; projekt oraz opracowanie graficzne książek dla Fundacji Rozwoju Społecznego DEMOS; opracowanie graficzne materiałów POS dla Grupy Żywiec SA, Siemens (Agencja Reklamowa MOTIVE); opracowanie i przygotowanie do druku okładek dla Wydawnictwa Literackiego (Lettra-Graphic);

DTP

projektowanie layoutów stron pisma

projektowanie materiałów promocyjnych

bookstyle
obróbka i retusz zdjęć

logotypy

czasopisma

projektowanie okładek

książki



Projekt katalogu *Sesje artmodowe* / MACHINA FOTOGRAFIKA



We współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie zrealizowaliśmy sesję artmodową inspirowaną wystawą pt. „Zawsze pod ręką. Torebki damskie od średniowiecza do współczesności!”. Fotografie wraz z wywiadem z kuratorką wystawy panią Joanną Reginą Kowalską, oraz Anną Sieradzką, historykiem sztuki i kostiumologiem, zostały opublikowane w magazynie „Wysokie Obcasy” 17 października 2009.



Kobietę poznaje się po TOREBCE

Kobietę poznaje się po torebce?
J.R.K.: Na pewno torebki wyrażają naszą osobowość. Polki nie są jednak w tej dziedzinie odważne.
A.S.: A moja studentka przywozła sobie z Wiednia torebkę w kształcie czerwonej konewki. Jest kapitalna.

DTP

projekt graficzny katalogu

bookstyle
obróbka i retusz zdjęć

logotyp

czasopisma

projektowanie okładek

przygotowanie fotografii do katalogu

moda

książki



Projekt Dagny – *Romans Kultur* dla Stowarzyszenia Willa Decjusza na V Krakowskie Dni Literatury, międzynarodowy festiwal literacki (MACHINA FOTOGRAFIKA)

DTP

projekt graficzny

moda

bookstyle
obróbka i retusz zdjęć

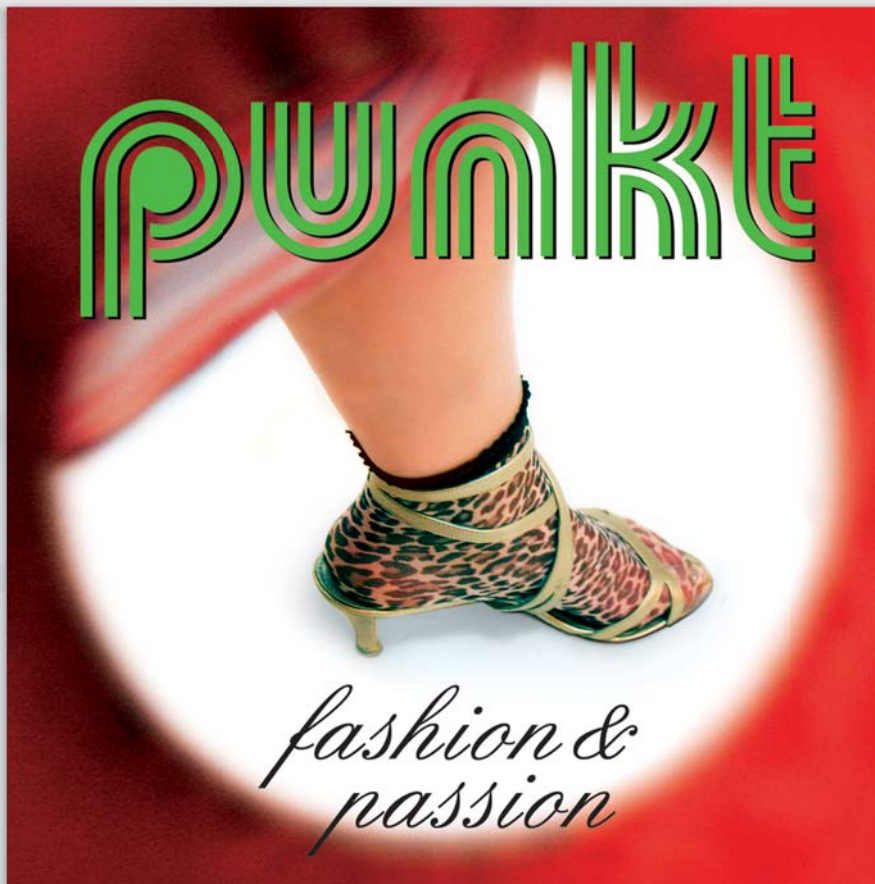
logotyp

czasopisma

przygotowanie fotografii do katalogu

projektowanie okładek

książki



Ilove PUNKT.: Katalog sesji modowej – projekt, skład, przygotowanie do druku

DTP

katalog – projektowanie layoutu

bookstyle
obróbka i retusz zdjęć

logotyp

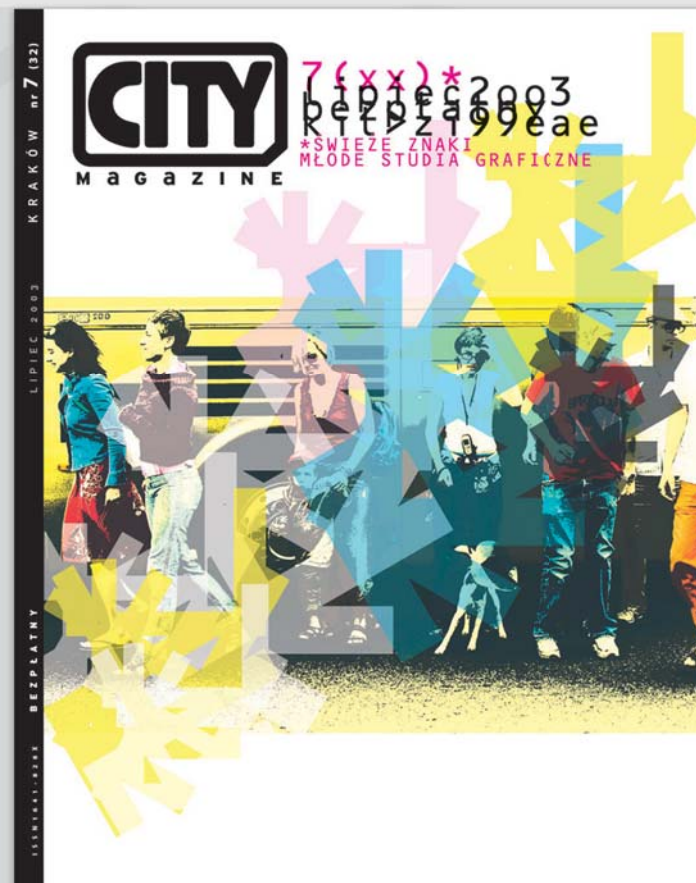
czasopisma

projektowanie okładek

projektowanie materiałów promocyjnych

moda

książki



CITY MAGAZINE Kraków/Gazeta Wyborcza: kompleksowe opracowanie graficzne magazynu (Agencja Reklamowa MOTIVE)

DTP

projektowanie layoutów stron pisma

projektowanie materiałów reklamowych

bookstyle
obróbka i retusz zdjęć

logotypy

czasopisma

projektowanie okładek

książki

nahoryzencie

4. FESTIVAL FILMOWY
ERA NOWE HORYZONTY
www.erasnowehoryzonty.pl



film dnia
The Saddest Music in the World
Isabella Rossellini w wywiadzie dla CNN Anchor:
- Gram postać, która straciła nogi. Lecz w ramian ma szklane protezy, które wypełnione są pianką... Więcej myślał, że to miła wycożba fantastyczne nogi! (...) Jeśli chce pan usłyszeć najbardziej prosty opis tego filmu, to można powiedzieć, że jest to musical, komedia, a także melodramat. Lecz jego sekret tkwi w tym, że jest zrealizowany w sposób niezwykle, naprawdę bardzo wyjątkowy.
Więcej na stronie 4



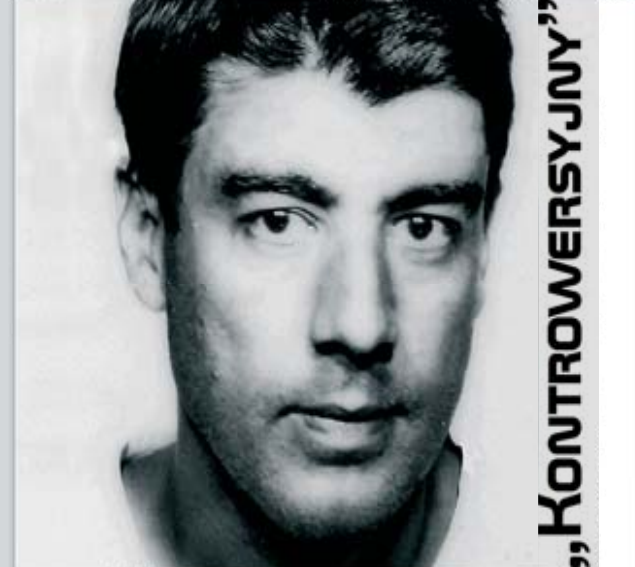
Na projekcje do Teatru Elektrycznego zaprasza widzów zjawiskowy neon
THE BOY FROM MARS
czytaj! strona 7

foto: Emilia Orzechowska

Wyteż słuch!
Będzie czuły – w ramach Akiel Północnej pojawiają się nowe projekty miejskie. Dwa dni temu Kłosa Kugiera Północnej miał okazję posłuchać koncertu artystów związanych z wytwórcą, mł. music. Na górną kondygnację ponad regularny muzyki dał kąt na strąpy, szaleńców karkami i meloncyfowali fragmenty przewodnika dla słowci z serii „Z nami bezpieczni”. Wzrost w gabłocie wieszanej w centrum Cieszywa Włókińskich Kucharczyk zostawił dla przechodźców miłą przysługę. Szczęśliwy znalazca może posłuchać subtelnej kompozycji przywołującej brzmienie poppylwy. Bógdaj z sesansu na sesans rozgadające się wpo bacznie. (tekst i foto: Beata Seweryn)

Nie przegapi!
Korea w natarciu
Najnowym filmowym natarciu. Aby żyć w tym roku przez krótkie chwile. Jest niewątpliwie tygił psichowidlowości. W ubogim tygodniu gościliśmy Kim Dong-wona, autora dokumentu „Requiem” o północnokoreańskich szpiegach, zaś dzisiaj do Cieszywa zamiatają kolejną przostawkę na egzotycki kinematograf. Bóg to Song i Gon, autor „Flower Island” oraz Moon Song Wook ze Cieszywa mowimy oplanie jego film „The Islander”. Właż do zaproszenia odległej granicyzacji może okazać się najgł... dzieł powoła się doobserwować Kłosa. Filmowi, drugi był nawet asystentem Krzysztofa Kieślowskiego. Nabytym napisem spotkają się z widzami po projekcji filmu „Flower Island”. (zrecenzję pokazał o godz. 13, kino Central, zaś o godz. 18 w Cafe Nautium i o. Rógoski i werny ułubił w spotkaniu na temat filmarskiej kina kowalskiego. Serdecznie zapraszamy.

46
KRAKOWSKI FESTIVAL FILMOWY
na WIDELCU
gazeta festiwalowa
KRAKOWSKI FESTIVAL FILMOWY czwartek, 1 czerwca 2006 dzień trzeci



spotkania dr. Jérôme Sebela z członkinią Stowarzyszenia Exit, która podjęła decyzję o skorzystaniu z oferowanych przez nie usług. Dalsza część
Szwajcarii, gdzie prawo zezwala na eutanazję. Są to nie tylko osoby w podeszłym wieku, ale także ludzie młodzi, dotknięci ciężką chorobą.
„Exit”, reż. F. Méliès, Szwajcaria 2005, 75'. Pokaz w ramach cyklu „Krakowski werniszy dokumentalne” dzieł w Kinie Kijów o godz. 20.00.

na WIDELCU gazeta festiwalowa 1

Gazety festiwalowe: projekt, kompleksowe opracowanie graficznie, DTP

DTP projektowanie layoutów stron pisma

bookstyle obróbka i retusz zdjęć

logotypy

czasopisma

projektowanie okładek

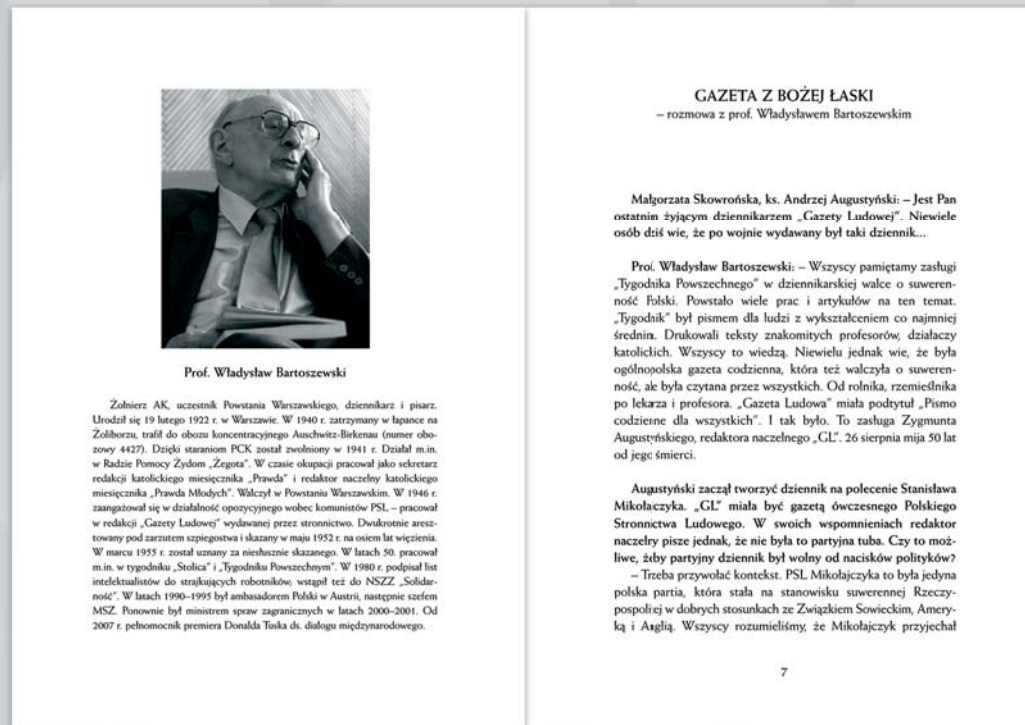
projektowanie materiałów reklamowych

książki



Dziennikarstwo i polityka
Zygmunt Augustyński Władysław Bartoszewski

Dziennikarstwo i polityka – projekt, opracowanie graficzne książki dla Fundacji Rozwoju Społecznego DEMOS, patronat Muzeum Powstania Warszawskiego



Prof. Władysław Bartoszewski

Zołnierz AK, uczestnik Powstania Warszawskiego, dziennikarz i pisarz. Urodził się 19 lutego 1922 r. w Warszawie. W 1940 r. zatrzymany w łapance na Żoliborzu, trafił do obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau (numer obozowy 4427). Dzięki staraniom PCK został zwolniony w 1941 r. Działal m.in. w Radzie Pomocy Żydom „Żegota”. W czasie okupacji pracował jako sekretarz redakcji katolickiego miesięcznika „Prawda” i redaktor naczelny katolickiego miesięcznika „Prawda Młodych”. Walczył w Powstaniu Warszawskim. W 1946 r. zaangażował się w działalność opozycyjną wobec komunistów PSL – pracował w redakcji „Gazety Ludowej” wydawanej przez stronnictwo. Dwa razy aresztowany pod zarzutem szpiegostwa i skazany w maju 1952 r. na osiem lat więzienia. W marcu 1955 r. został uznany za niesłusznie skazanego. W latach 50. pracował m.in. w tygodniku „Stolica” i „Tygodniku Powszechnym”. W 1980 r. podpisał list intelektualistów do strajkujących robotników, wstąpił też do NSZZ „Solidarność”. W latach 1990–1995 był ambasadorem Polski w Austrii, następnie szefem MSZ. Ponownie był ministrem spraw zagranicznych w latach 2000–2001. Od 2007 r. pełnomocnik premiera Donalda Tuska ds. dialogu międzynarodowego.

GAZETA Z BOŻEJ ŁASKI
– rozmowa z prof. Władysławem Bartoszewskim

Małgorzata Skowrońska, ks. Andrzej Augustyński: – Jest Pan ostatnim żyjącym dziennikarzem „Gazety Ludowej”. Niewiele osób dziś wie, że po wojnie wydawany był taki dziennik...

Prof. Władysław Bartoszewski: – Wszyscy pamiętamy zaśluzi „Tygodnika Powszechnego” w dziennikarskiej walce o suwerenność Polski. Powstało wiele prac i artykułów na ten temat. „Tygodnik” był piśmie dla ludzi z wykształceniem co najmniej średnim. Drukowali teksty znakomitych profesorów, działaczy katolickich. Wszyscy to wiedzą. Niewielu jednak wie, że była ogólnopolska gazeta codzienna, która też walczyła o suwerenność, ale była czytana przez wszystkich. Od rolnika, rzemieślnika po lekarza i profesora. „Gazeta Ludowa” miała podtytuł „Pismo codzienne dla wszystkich”. I tak było. To zasługa Zygmunta Augustyńskiego, redaktora naczelnego „GL”. 26 sierpnia mija 50 lat od jego śmierci.

Augustyński zaczął tworzyć dziennik na polecenie Stanisława Mikołajczyka. „GL” miała być gazeta ówczesnego Polskiego Stronnictwa Ludowego. W swoich wspomnieniach redaktor naczelny pisze jednak, że nie była to partyjna tuba. Czy to możliwe, żeby partyjny dziennik był wolny od nacisków polityków?

– Treba przywołać kontekst. PSL Mikołajczyka to była jedyna polska partia, która stała na stanowisku suwerennej Rzeczypospolitej w dobrych stosunkach ze Związkiem Sowieckim, Ameryką i Anglią. Wszyscy rozumieliśmy, że Mikołajczyk przejechał

DTP

projektowanie książki

bookstyle
obróbka i retusz zdjęć

logotypy

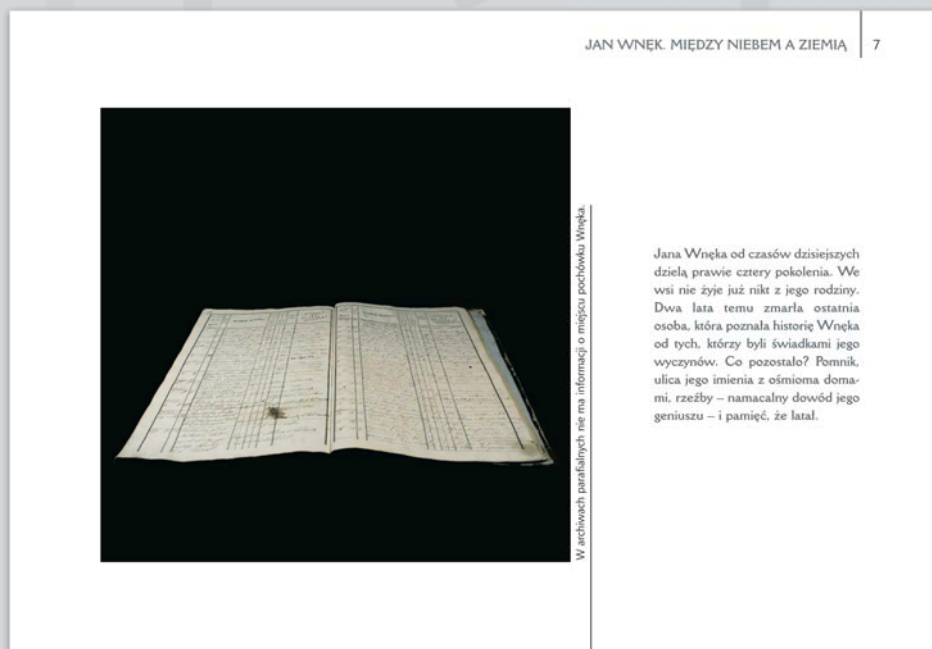
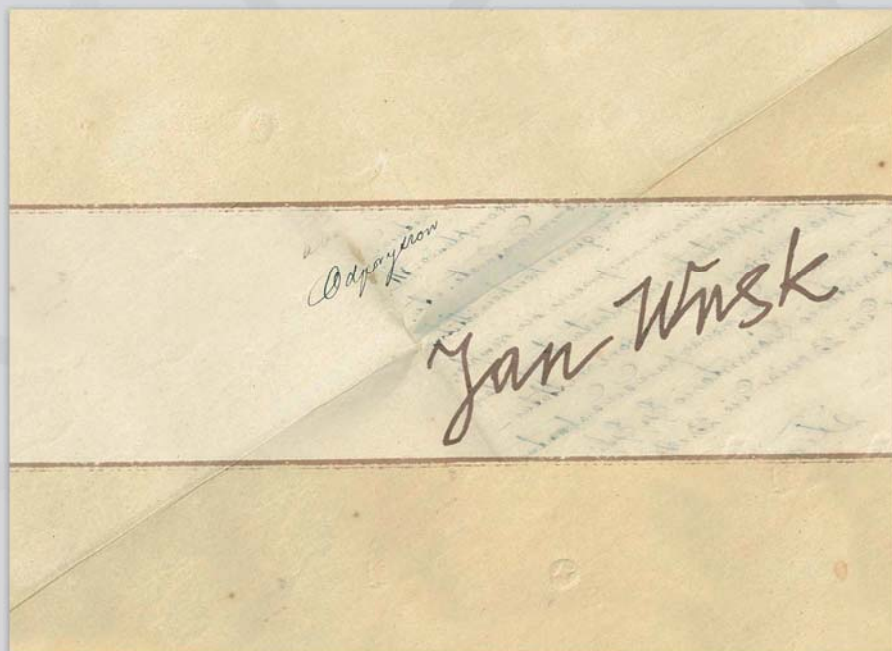
czasopisma

projektowanie okładek

projektowanie materiałów promocyjnych

typografia

książki



Album Jan Wnęk – projekt oraz opracowanie graficzne książki dla Fundacji Rozwoju Społecznego DEMOS

DTP

projektowanie albumu

projektowanie materiałów promocyjnych

bookstyle

obróbka i retusz zdjęć

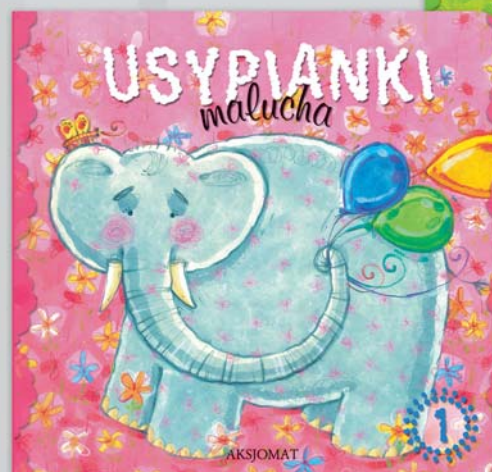
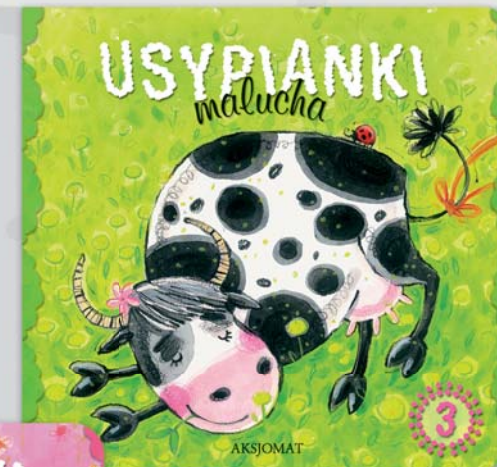
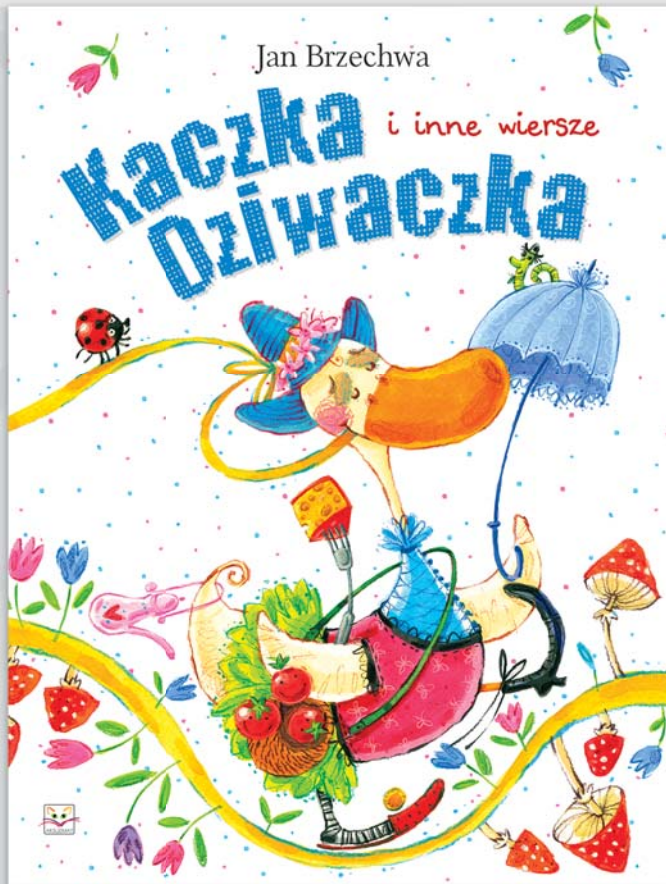
logotypy

czasopisma

typografia

projektowanie okładek

książki



Książki dla dzieci: kompleksowe opracowanie – projekt, redakcja graficzna, techniczna (Wydawnictwo AKSJOMAT)

DTP

projektowanie layoutów

projektowanie materiałów reklamowych

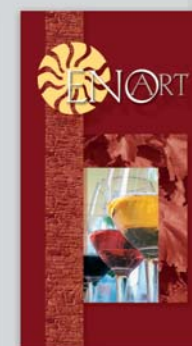
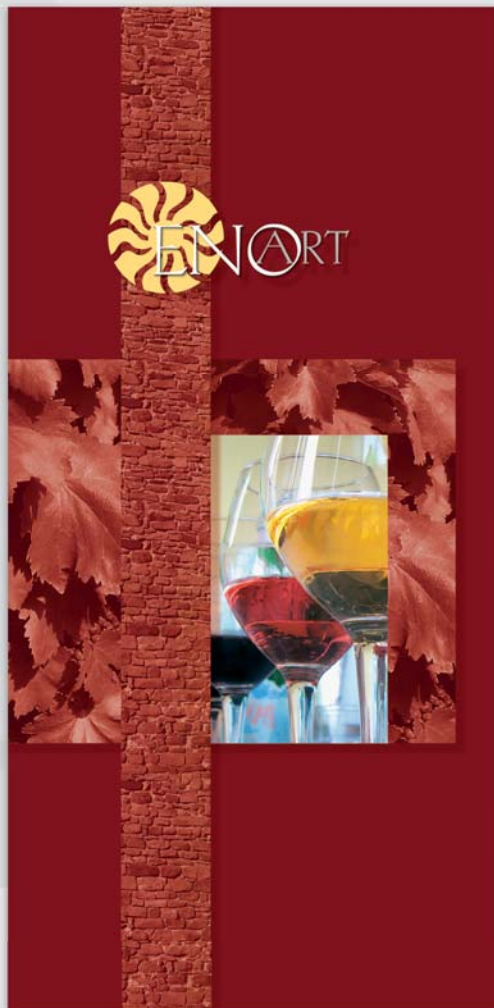
bookstyle
obróbka i retusz zdjęć

logotypy

czasopisma

projektowanie okładek

książki



ENOart: kompleksowy projekt – identyfikacja wizualna firmy

DTP

bookstyle
obróbka i retusz zdjęć

reklama prasowa

logotyp

czasopisma

projektowanie okładek

projektowanie materiałów promocyjnych

książki

barolo lunch bar
M E N U

barolo lunch bar
W I N O



barolo lunch bar

BAROLO: kompleksowy projekt – identyfikacja wizualna firmy

DTP

reklama prasowa

projektowanie materiałów promocyjnych

bookstyle
obróbka i retusz zdjęć

logotyp

czasopisma

projektowanie okładek

książki